

Goudarz in the Naqhali scrolls and folk narratives of the *Shahnameh**

Dr. Behzad Atooni¹

Associate professor of Persian language and literature, Ayatollah Boroujerdi University

Abstract

In Ferdowsi's *Shahnameh*, Goudarz, the son of Kashvad, is one of the famous heroes who appears for the first time in the story of the Mazandaran War. He plays roles by accompanying Iranian heroes in the battle against Turanians and non-Iranians. Following the death of many of his sons and grandsons in the beginning of the kingdom of Lohrasb, he leaves the story. Goudarz, who plays nearly seventy roles in the *Shahnameh*, is a powerful, considerate, wise and vengeful general, who can be deemed as one of the most prominent heroes of the *Shahnameh* next to Rostam. Goudarz's role in scrolls and oral narratives of the *Shahnameh* is much bigger and more important than his role in the text of the *Shahnameh*; he performs acts that have not been mentioned before in epic literature. Thus, the present study seeks to depict his life from birth to death. The study is conducted by examining a collection of scrolls and oral narratives of *Shahnameh* and showing the narratives and references about his life and deeds, which are unprecedented in *Shahnameh* and heroic literature.

Keywords: *Shahnameh*, Goudarz, Naqhali scrolls, Folk tales.

1. Introduction

Although some of the figures and characters in the narratives of the *Shahnameh* are created by the imagination of the narrators and storytellers, many of them are really derived from the text of this Iranian national epic. One of these characters is Goodarz, whom narrators have borrowed from

* Date of receiving: 2023/5/2

Date of final accepting: 2023/9/5

1 - email of responsible writer: behzad.atooni@abru.ac.ir

the *Shahnameh*, but they have attributed certain acts and events to him and created a new character out of him.

According to the *Shahnameh*, Goodarz is the son of Kashvad Zarrin Kolah who first appears in the story of the Mazandaran War, alongside heroes such as Tous, Giev, Kharrad and Gorgin, and accompanies Kavous on his journey to the land of Mazandaran. The Goodarz family is the most important heroic family in the *Shahnameh* after the Sam family, and he is the great hero of the reign of Kavous. In the *Shahnameh*, Goodarz plays nearly seventy roles, and he is a vivid example of all excellent qualities. He can also be considered one of the wisest characters in the *Shahnameh*.

Although Goodarz is a great hero in the *Shahnameh*, his role is much more prominent and influential in the narrative scrolls and popular narratives of the *Shahnameh*. One can see some of his acts that have never been mentioned in epic literature.

2. Methodology

Apart from the *Shahnameh* and other epic and historical texts, oral narrations (or Naqhalī) are also among the sources that can be used to explain and analyze the characters and events of epic stories. The aim of this research, which was conducted using a descriptive-analytical method and orally narrated scrolls, is to introduce the unsaid and unknown aspects of Goodarz's story.

3. Results and discussion

In Naqhalī scrolls and folk tales, unlike the *Shahnameh*, Goodarz is introduced as a member of the family of Kaveh, the blacksmiths and he has frequently been referred to as the son of a blacksmith. To construct and present the story of Goodarz's birth, storytellers have been influenced by the mythological theme of the "abandoned child" and have considered him to have been raised by animals such as cow, leopard, monkey and wolf.

In Ferdowsi's *Shahnameh*, there is no mention of Goodarz's ministry anywhere. Apparently, the first source that mentions this issue is the *Tabari History*. Later, it finds wider reflection in the folk tales of the *Shahnameh* and Naqhalī scrolls. All of these sources mention 'minister' as an official

title for Goodarz. In some Naqhali scrolls, there is a novel story with no precedence in ancient epics or historical texts; that is the story of Godarz becoming sterile and disabled at the hands of Nowzar. After it, he goes to Sistan and takes charge of Rostam's upbringing in Zabol from his childhood. Later, in the guise of a teacher, he guides him in social interactions and wars. Considering that Godarz is a wise, experienced, and far-sighted hero in Persian popular epic literature, some narratives attribute the creation of the Babre Biyan for Rostam to him. The end of Goodarz's story is not left uncertain, as in the *Shahnameh* narrative; he has a tragic ending. According to some accounts, Goodarz accompanied Kay Khosrow and three hundred and ten princes until the last moment when he became spelled with him. Based on another account, the end of Goodarz's life, like in Sufi accounts about the voluntary death of some saints, was determined by his own prayer and choice.

4. Conclusion

The importance of Goodarz in the narrative texts and folk tales of the *Shahnameh* is so great that narrators have based the story of his birth on the mythological theme of the "abandoned child", which is specific of the world's great heroes and mythological kings. In the narrative texts, Goodarz is not only a brave hero but also is considered a wise figure. So, in all these texts, he is introduced as the minister of kings such as Faridoun, Manouchehr, Nowzar and Kay Khosrow. In Naqhali and the popular texts of the *Shahnameh*, due to his wisdom and knowledge, Goodarz appears in the guise of Rostam's teacher, and he trains and nurtures him from a young age. In some of these texts, the creation of Rostam's invulnerable weapons, such as Babre Bayan, is even attributed to Goodarz.

In Ferdowsi's *Shahnameh*, the end of Goodarz's life is shrouded in ambiguity. Since one of the functions of oral narratives and Naqhali scrolls is to compensate the shortcomings and clarify the ambiguities of the stories in the *Shahnameh*, these narratives describe the tragic end of Goodarz.

فصلنامه علمی کاوش‌نامه زبان و ادبیات فارسی

سال بیست و پنجم، بهار ۱۴۰۳، شماره ۶۰، صفحات ۱۶۵-۱۳۳

DOI: [10.29252/KAVOSH.2023.20051.3415](https://doi.org/10.29252/KAVOSH.2023.20051.3415)

«گودرز» در روایت‌های عامیانه شاهنامه و

طومارهای نقالی*

(مقاله پژوهشی)

دکتر بهزاد اتونی^۱

دانشیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آیت‌الله بروجردی

چکیده

در شاهنامه فردوسی، گودرز پسر کشواد، یکی از پهلوانان نامداری است که برای نخستین بار در داستان جنگ مازندران ظاهر می‌شود و پس از همراهی با پهلوانان ایرانی در نبرد با تورانیان و آئیرانیان و حتی کشته شدن بسیاری از فرزندان و نیرگانش در این راه، در ابتدای پادشاهی لهراسب، از صحنه داستان کنار می‌رود. گودرز که در شاهنامه نزدیک به هفتاد نقش را ایفا می‌کند، سرداری است توانا، عاقبت‌اندیش، خردمند و انتقامجو، که او را می‌توان پس از رستم، یکی از برجسته‌ترین پهلوانان شاهنامه به حساب آورد. نقش گودرز در طومارهای نقالی و روایت‌های عامیانه و شفاهی شاهنامه، بسیار بزرگ‌تر و مهم‌تر از شاهنامه است و خویشتکاری‌هایی را به انجام می‌رساند که پیشتر در ادب حماسی، ذکری از آن‌ها به میان نیامده است. نگارنده در این جستار بر آن است تا با بررسی مجموعه روایت‌های نقالی و شفاهی شاهنامه، از آغاز تولد تا پایان زندگی گودرز را به تصویر بکشند و روایت‌ها و اشاراتی را که درباره زندگی و خویشتکاری‌های او آمده و در شاهنامه و ادب پهلوانی، بی‌پیشینه و بدیع است، نشان‌دهند. یافته‌های پژوهش حکایت از آن دارد که برخلاف شاهنامه فردوسی که پایان کار گودرز در هاله‌ای از ابهام است، در این روایت‌ها به توصیف تراژیک پایان کار گودرز پرداخته شده است.

واژه‌های کلیدی: شاهنامه، گودرز، طومارهای نقالی، روایت‌های عامیانه.

تاریخ پذیرش نهایی: ۱۴۰۲/۰۶/۱۴

* تاریخ دریافت مقاله: ۱۴۰۲/۰۲/۱۲

^۱ - نشانی پست الکترونیکی نویسنده مسئول: behzad.atooni@abru.ac.ir

۱- مقدمه

پیشینه سنت نقل و قصه‌گویی در ایران باستان احتمالاً به گوسان‌ها می‌رسد که دو خویشکاری نوازندگی و روایتگری را برعهده داشتند. هرچند بنا بر پژوهش مری بویس (Mary Boyce)، سنت گوسانی در دوران اشکانی رواج داشته است، ولی به نظر او این احتمال را می‌توان داد که پیشینه آن به عصر هخامنشیان برسد (بویس، ۱۳۶۸: ۵۱-۵۰؛ همچنین درباره گوسان‌ها نک آموزگار، ۱۳۸۶: ۳۳۳). پس از اشکانیان، در دوره ساسانیان نیز سنت گوسانی روایی زیادی داشته است؛ به گونه‌ای که «تنها از زمان خسرو پرویز، سه تن خنیاگر یا گوسان درباری را به نام‌های باربد، سرگس و نگیسا می‌شناسیم» (خالقی مطلق، ۱۳۸۶: ۱۴۰). پس از اسلام نیز در ایران، سنت نقل و قصه‌گویی -به‌خصوص قصه‌های حماسی و پهلوانی- رایج بوده است و یکی از قدیمی‌ترین اسنادی که به آن اشاره کرده، کتاب *التقص* عبدالجلیل قزوینی‌رازی، فقیه و دانشمند قرن ششم هجری است که سخن از مغازی‌خوانانی می‌آورد که حکایت‌هایی در حق رستم و سرخاب و اسفندیار و کاوس و زال وضع می‌نمایند (قزوینی‌رازی، ۱۳۵۸: ۶۷).

هرچند سنت نقالی در مفهوم اصطلاحی و خاص آن، احتمالاً چند صد سال قبل از حکومت صفویه در ایران رواج داشته است (آیدنلو، ۱۳۸۸: ۳۸)، ولی به‌طور گسترده، از عهد صفویه به بعد، شاهد انواع گوناگونی از نقالی هستیم. یکی از انواع نقالی، نقالی حماسی -که نقالی شاهنامه جزء اصلی آن به شمار می‌آید- بوده است که موضوع آن وصف جنگ‌ها و دلاوری‌ها بوده و نقال با مهارت هنری خویش غرور و شخصیت ملی حضار و شنندگان را تقویت می‌کرده است (آزادفر، ۱۳۹۹: ۳۸-۳۹). در نقالی شاهنامه، نقالان با نقل روایات شاهنامه و دیگر متون پهلوانی چون *گرشاسب‌نامه*، *بهمن‌نامه*، *سام‌نامه*، *برزنامه* و *بانوگشاسب‌نامه* نسل به نسل و سینه به سینه از میراث ملی و قومی ایرانیان پاسداری می‌کردند و آن‌ها را در میان مردم عامه رواج می‌دادند.

گرچه برخی از چهره‌ها و شخصیت‌های روایت‌های نقالی شاهنامه، ساخته و پرداخته ذهن خلاق نقالان و قصه‌گزاران است، ولی بسیاری از آنان نیز برگرفته از حماسه ملی ایرانیان - شاهنامه - است. یکی از این شخصیت‌ها، گودرز است که نقالان، او را از شاهنامه به عاریه گرفته‌اند، ولی در روایت‌های خود، حوادث و داستان‌هایی را به او منتسب کرده‌اند که باعث گردیده، تقریباً با چهره‌ای نوظهور مواجه شویم.

بنا بر شاهنامه، گودرز پسر کشواد زرین‌کلاه است که نخستین بار در داستان جنگ مازندران، در کنار پهلوانانی چون طوس، گیو، خرّاد و گرگین ظاهر می‌شود و کاوس را در رفتن به سرزمین مازندران همراهی می‌کند (ر.ک.: فردوسی، ۱۳۹۶: ۵/۲). خاندان گودرز، پس از خاندان سام، مهم‌ترین خاندان پهلوانی در شاهنامه است و خود او، پهلوان بزرگ و مدبر عهد کاوس و کیخسرو به شمار می‌آید (صفا، ۱۳۳۲: ۵۷۵) که به گفته بیژن پسر گیو، پس از رستم، شایسته‌ترین سوار ایرانی است:

به ایران، پس از رستم نامدار
نبودی چو گودرز، دیگر سوار
(فردوسی، ۱۳۹۶: ۲۶/۴)

در شاهنامه، گودرز نزدیک به هفتاد نقش را ایفا می‌کند که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به حضور در جنگ‌های مازندران، هاماوران، آمل، هفت گردان، رستم و سهراب، خونخواهی سیاوش، یازده رخ، دریافت منشور سلطنت سپاهان از کاوس و حکومت اصفهان از کیخسرو، جستجوی نوشدارو برای سهراب، همراهی با کیخسرو در فرجامین سفرش و جستجوی بی‌فرجام برای یافتن گیو، بیژن، فریبرز، طوس و گسته‌م اشاره کرد (باقری، ۱۳۷۸: ۲۴). گودرز، سرداری توانا، انتقامجو و عاقبت‌اندیش است و از چنان جایگاه و قدرتی در دربار برخوردار است که حتی از شاه و سرداران ایرانی نمی‌هراسد (طغیان‌ساکایی، ۱۳۸۸: ۲۲) و بارها، زبان به سرزنش آنان می‌گشاید (برای نمونه: سرزنش تند گودرز، کاوس را پس از افتادنش از آسمان ← فردوسی، ۱۳۹۶: ۹۴/۲؛ و نزاع او با طوس بر سر موضوع جانشینی کیخسرو ← همان: ۴۵۷/۲-۴۶۳). او که نمونه

مشخصی از تمام صفات عالی و قابل تمجید است (نولدکه، ۲۵۳۷ش (=۱۳۵۷): ۱۰۹)، از چنان کنش‌های بخردانه‌ای برخوردار است که با برشمردنِ نه گُنشِ خردمندانهِ برایش، می‌توان او را در شمار یکی از بخردترین شخصیت‌های شاهنامه قرار داد (ر.ک.: رضایی‌دشت‌ارژنه، ۱۳۹۶: ۹۰).

از آنجا که پارتیان، حماسه ملی را پایه‌نهادند، داستان‌های پهلوانان کوچک‌تر از رستم مانند گودرز و گیو و بیژن، در دوره اشکانیان توسط سرایندگان پارتی سروده شده است (مؤذن‌جامی، ۱۳۸۸: ۲۴۸-۲۴۹). برخی پژوهشگران بر این باورند که گودرز و خاندانش، از پادشاهان و بزرگان اشکانی بوده‌اند که به تدریج، در روایات ملی ایران راه‌یافته و در شمار پهلوانان درآمده‌اند (ر.ک.: صفا، ۱۳۳۲: ۵۷۶؛ کویاجی، ۱۳۸۸: ۱۸۵-۲۰۷؛ خالقی‌مطلق، ۱۳۸۶: ۱۶۸ و سرکاراتی، ۱۳۵۷: ۲۰). بنا بر آنچه در تاریخ گودرز پارتی و خاندانش مذکور است، برای این خاندان دو دوره وجود داشته است؛ یکی دوره ترقی و پیشرفت و دیگر، دوره انحطاط و زوال که این هر دو دوره، در شاهنامه نیز دیده می‌شود؛ منتهی تا درجه‌ای با داستان طوس آمیخته شده است. انعکاس دوره ترقی گودرز پارتی و خاندانش را در شاهنامه، هم در کشتن فرود به دست رهام و بیژن و نیز نبرد بیژن با پلاسان و تژاو و به‌دست آوردن اسپنوی شاهدیم و هم در دوره فرود و انحطاط او در جنگ لاون و هماون به چشم می‌خورد (کویاجی، ۱۳۸۸: ۱۹۱-۱۹۶ و ۱۹۸؛ صفا، ۱۳۳۲: ۵۷۹-۵۸۰).

گرچه گودرز در شاهنامه، پهلوانی بزرگ به شمار می‌آید و حوادث مهمی را - بخصوص در اواخر حکومت کاوس و نیز دوران کیخسرو- رقم می‌زند، ولی با وجود این، در طومارهای نقالی و روایت‌های عامیانه شاهنامه، نقش او بسیار برجسته‌تر و تأثیرگذارتر است و خویشکاری‌هایی را از او می‌بینیم که بیشتر در ادب حماسی، ذکری از آن‌ها به میان نیامده است. در این روایت‌ها -که برخی از آن‌ها ریشه در متون کهن دارند و برخی نیز ساخته و پرداخته ذهن خلاق راویان و نقالان است- به حوادثی از

زندگی گودرز اشاره شده است که یا بدیع و تازه‌اند، یا گرد ابهام را از برخی رخداد‌های ذکر شده در شاهنامه می‌زدایند. نگارنده در این جستار، نگاهی جامع به زندگی و خویشکاری‌های گودرز - از تولد تا پایان کار او - در طومارها و روایات عامیانه شاهنامه انداخته است که به تفصیل بدان‌ها اشاره می‌شود.

پیشینه تحقیق

درباره گودرز و خاندانش، چندین پژوهش صورت گرفته است که از جمله آن‌ها به این موارد می‌توان اشاره کرد:

جهانگیر کویاجی در کتاب «بنیادهای اسطوره و حماسه ایران» (۱۳۸۸) به ارتباط گودرز و خاندانش با پهلوانان و پادشاهان اشکانی پرداخته است و او را در اصل، یکی از پادشاهان اشکانی می‌داند که در حماسه‌های ملی وارد شده است. محمدیونس طغیان ساکایی، پژوهشگر اهل افغانستان، در کتاب «خانواده‌های گودرز و پیران در شاهنامه» (۱۳۸۸) به معرفی کاملی از گودرز و خاندانش و نبرد آنان با خاندان پیران و یسه پرداخته است. شهرام جلیلیان در مقاله «رزم گودرز و پیران (جستاری درباره یک منبع ناشناخته شاهنامه فردوسی)» (۱۳۹۶) منبعی با نام «رزم گودرز و پیران» را معرفی کرده است که در اصل، به زبان پهلوی بوده و بعدها، ابن فقیه همدانی، جغرافی‌دان ایرانی سده دوم و سوم هجری، گفتاری از آن را به زبان عربی ترجمه کرده است. محمود رضایی دشت‌ارزانه در پژوهشی با عنوان «سیمای گودرز در سنجه خرد» (۱۳۹۶) نه خویشکاری خردورزانه گودرز در شاهنامه را توصیف نموده است.

تنها پژوهشی که به چهره گودرز در طومارهای نقالی اشاره کرده است، بخشی از مقاله «سیر ابهام‌زدایی از چند روایت عامیانه در طومارهای نقالی شاهنامه» (۱۳۹۹) از کامران ارژنگی است که لقب «آهنگرزاده» را برای گودرز در طومارهای نقالی شاهنامه، مورد بررسی قرار داده است.

طبق بررسی‌های نگارنده، تا به حال هیچ تحقیق جامع و کاملی درباره گودرز در متون نقالی و روایت‌های شفاهی شاهنامه صورت پذیرفته است و این مقاله برای نخستین بار به آن می‌پردازد.

۱- خاندان گودرز

در شاهنامه فردوسی، گودرز پسرِ کشواد است و کشواد که بارها با لقب «لشکرشکن» و «زرین‌کلاه» از او یاد شده، همان پهلوانی است که در زمان یورش افراسیاب به ایران در عهد نوذر، از جانب زال مأمور می‌شود اسیران ایرانی را که نزد اغریث نگهداری می‌شوند، از آمل به جانب زابل آورد (فردوسی، ۱۳۹۶: ۳۲۰/۱-۳۲۱). در شاهنامه، اشاره‌ای به نسبِ کشواد نشده و نمی‌دانیم از چه دودمانی است؛ درحالی‌که در برخی روایت‌های شفاهی و عامیانه شاهنامه، کشواد/کشفاد، یکی از پسران کاوه آهنگر است (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۳۰/۱ و ۳۲۰/۳). در حقیقت، با این نسب‌تراشی برای کشواد، اصل و ریشه گودرز نیز به کاوه آهنگر می‌رسد و بدین طریق، لقب آهنگرزاده که جهت تحقیر و خوارداشت گودرز، توسط دشمنان و رقیبانش به او داده شده (برای نمونه ر.ک.: صداقت‌نژاد، ۱۳۹۵: ۱۳؛ مشکین‌نامه، ۱۳۸۶: ۱۱۵ و نایگلی، ۱۳۹۷: ۲۱۷)، برگرفته از همین نسب‌تراشی است (درباره لقب آهنگرزاده برای گودرز و فرزندانش ر.ک.: ارژنگی، ۱۳۹۹: ۸۵-۸۸). به نظر می‌رسد لقب آهنگرزادگی گودرز به قدری در روایت‌های عامیانه شاهنامه و طومارهای نقالی رایج بوده است که در یکی از دست‌نویس‌های شاهنامه^۱ (متعلق به قرن نهم هجری)، آنجا که طوس قصد خوارداشت گودرز را دارد، نیز وارد شده است:

پدرت از سپاهان بُد آهنگری نه خسرو نژادی و نه والاسری
چو با ما هم‌آواز و همکار گشت از آن گله‌داری سپهدار گشت
(فردوسی، ۱۳۸۴: ۲۴۱/۳)

این انتسابِ نژادیِ کشواد به کاوه آهنگر، حتی در یکی از فرهنگ‌های لغتِ عصرِ صفوی نیز وارد شده است. در فرهنگ *آنندراج*، در ذیلِ واژه «کشواد» آمده است: «پدرِ گودرز که پسرِ قارن بن کاوه، سپه‌سالارِ فریدونِ فرخ بوده است» (آنندراج، ۱۳۶۳: ۳۴۲۴).

یکی از روایت‌های عامیانه شاهنامه، پا را از این نیز فراتر گذاشته است و گودرز را همان تنها پسرِ کاوه آهنگر دانسته که کاوه به خاطرش عَلمِ قیام علیه ضحاک برمی‌افزاد: «کاوه دوازده پسر داشت و به تدریج تا یازده پسرش توی قرعه رفت و آن‌ها را کشتند و یک پسرِ دیگر به اسم گودرز باقی مانده بود که خیلی دلیر و زرنگ و دانا بود [...]» (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۷/۳).

در طوماری که جمشید صداقت‌نژاد آن را گردآوری کرده است، همسو با این روایتِ عامیانه شاهنامه، گودرز، پسرِ کاوه آهنگر دانسته شده است؛ منتهی نه یکدانه پسرش، بلکه نام او در کنار پسرانِ دیگرِ کاوه، یعنی قارن و بهرام آمده است (صداقت‌نژاد، ۱۳۹۵: ۱۸-۱۹).

طومار مشکین‌نامه، گودرز را پسرِ «کاوک» پسرِ کاوه معرفی می‌کند (مشکین‌نامه، ۱۳۸۶: ۳۶)؛ این درحالی است که «بنا بر قرائن و امارات لغوی، نام کاوه در متون پهلوی می‌بایست «کاوگ» یا «کاوک» آمده باشد» (صفا، ۱۳۳۲: ۵۷۰). پس می‌توان انگاشت که کاوک، ریختی دیگر از اسمِ کاوه است که در زبانِ مردمِ عامه و نقّالان، تشخّص و استقلال یافته و به صورتِ پسرِ کاوه در آمده است.

برخی طومارنویسانِ متأخر نیز گودرز را پسرِ قارنِ رزم‌زن گفته‌اند (نثر نقالی شاهنامه، ۱۳۹۸: ۷۳؛ زریری‌اصفهانی، ۱۳۹۶: ۴۳۲ و سعیدی، ۱۳۹۹: ۶۴) و همان‌طور که می‌دانیم، قارن، یکی از دو پسری است که به روایتِ فردوسی، از کاوه بر جای مانده است.

بنا بر شاهنامه فردوسی، گودرز فرزندان زیادی داشت که معروف‌ترین آنان - که نامشان در شاهنامه آمده است - عبارت بودند از: بهرام، گیو، هجیر، رهام، شیدوس و نستوه. در طومارهای نقالی و روایت‌های عامیانه شاهنامه، اما نام‌های دیگری نیز افزون بر نام‌هایی که در شاهنامه آمده است، به عنوان فرزندان گودرز ذکر شده‌اند. همان‌گونه که پیشتر اشاره شد، بنا بر شاهنامه فردوسی و برخی روایت‌های عامیانه شاهنامه، گودرز، پسر کشواد است؛ ولی در برخی طومارهای نقالی، کشواد، نه تنها پدر گودرز نیست، بلکه فرزند ارشد گودرز معرفی شده است (ر.ک.: زریری اصفهانی، ۱۳۹۶: ۱۶۸۳ و طومار کهن شاهنامه فردوسی، ۱۳۹۵: ۴۸ و ۵۴). در یکی از روایت‌های عامیانه شاهنامه نیز، از پسر دیگر گودرز، فرخ، نامی به میان آمده که پیشتر در شاهنامه و دیگر متون پهلوانی، ذکری از او نشده است. در این روایت، فرخ، عاشق فروغ، دختر بهزاد - یکی از سرداران ایرانی - می‌شود و پس از رنجوری و مهجوری‌های زیاد، به وصال او می‌رسد (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۱/۲۳۷-۲۴۰).

گرچه در شاهنامه از دختر گودرز سخنی به میان نیامده است، ولی در یکی دیگر از روایت‌های عامیانه شاهنامه، رستم وقتی به سن بلوغ می‌رسد، به خواستگاری دختر گودرز می‌رود و از آن دختر، فرامرز به دنیا می‌آید (همان: ۸۴/۱). همین روایت عامیانه - یعنی ازدواج رستم با دختر گودرز - در دست‌نویس شاهنامه کتابخانه پاپ در واتیکان و دست‌نویس انستیتوی خاورشناسی فرهنگستان علوم شوروی - که البته دست‌نویسی کهن نیست - نیز وارد شده است. در این دو دست‌نویس از زبان گیو بیان می‌شود:

سپر دم به رستم یکی خواهرم مه بانوان، شهربانو ارم
(فردوسی، ۱۳۹۶: ۴۳۷/۲ - پی‌نویس)

۲- تولد و پرورش گودرز

یکی از بن‌مایه‌های رایج داستان‌های اساطیری، پرورش کودکِ رها شده به وسیله حیوان است. براساس تحقیق جامعی که اتو رانک (Otto Rank)، روان‌شناس و روان‌کاو سرشناس اتریشی، در کتاب *اسطوره تولد قهرمان* انجام داده است، بسیاری از کودکانِ رها شده اسطوره‌ای که توسط حیوانات پرورش یافته‌اند، بعدها به یکی از قهرمانان مطرح سرزمین خود تبدیل شده‌اند. از معروف‌ترین این کودکان می‌توان به پرورش زیکفرید و تلفوس توسط ماده گوزن، پاریس توسط ماده خرس، و روملوس توسط ماده گرگ اشاره کرد (رانک، ۱۳۹۸: ۸۹، ۴۲، ۴۵ و ۷۱-۷۲) و در اساطیر و حماسه‌های ایرانی، پرورش زال توسط سیمرغ و پرورش فریدون توسط گاو برمایه، بهترین نمونه از این دست هستند. این بن‌مایه، در داستان تولد برخی چهره‌های تاریخی که زندگیشان با افسانه آمیخته شده است، نیز دیده می‌شود؛ از جمله پرورش کوروش در کودکی توسط ماده سگی به نام سپیکو (تفضلی، ۱۳۸۷: ۳۰) و پرورش و شیرخوردن زرتشت از میش (ناس، ۱۳۸۷: ۴۶۷). نقالان و قصه‌گزاران نیز در ساخت و پرداخت قصه تولد و پرورش گودرز، تحت تأثیر بن‌مایه اساطیری «کودک رها شده» بوده‌اند و در فرایند قهرمان‌سازی، از این سنت اساطیری بهره جسته‌اند. در یکی از طومارهای نقالی آمده است:

پس از ازدواج قارن با دختر کدخدای کاویان قلعه، نطفه گودرز بسته شد و در زمانی که همسر قارن، پا به ماه نهم حاملگی گذاشت، کاکو و عمرو عرب با لشکری، به کاویان قلعه یورش آوردند و بسیاری را از دم تیغ گذراندند و قارن را نیز اسیر کردند. همسر قارن که قصد فرار داشت، از ایوان باغ به پایین افتاد، ولی از آنجا که گله گاو و گوسفند، از میان کوچه می‌گذشت، آن زن بر روی ماده گاوی افتاد و در اثر ضربه، آثار وضع حمل به آن زن دست داد. آن گاو از گله جدا شد و همسر قارن را در کنار کوهی برد تا وضع حمل کند.

وقتی کاوه آهنگر از حمله عرب‌ها به کاویان‌قلعه و اسیر شدن پسرش قارن مطلع شد، پسر دیگرش، بهرام، را مأمور سرکوب آنان کرد. بهرام در نزدیکی‌های قلعه، ماده گاوی را دید و وقتی به طرف او رفت، چشمش به زنی زیبا افتاد که کودکی را به پشت بسته است. بهرام از او پرسید: نام شوهرت چیست؟ و او پاسخ داد من همسر قارن رزم‌زن هستم. بهرام به زن گفت من برادر قارن هستم؛ پس او را با خود به اردوگاه آورد. شبی از شب‌ها، شیطان در کسوت پیری بر بهرام ظاهر شد و به دروغ به او گفت کاکوی، قارن را گردن زده است. بهرام از این خبر وحشتناک نه تنها ناراحت نشد، بلکه خوشحال هم شد؛ زیرا به زن برادر خود مایل شده بود. بهرام در آن شب به همسر قارن تجاوز کرد و آن زن که از همه چیز و همه کس نفرت پیدا کرده بود، سر به کوه زد. بهرام از ترس اینکه رازش فاش نشود، به وسوسه آن پیر-شیطان- در پی زن رفت و او را کشت. ماده گاو که بهرام را با شمشیر خون‌آلود دید به سوی کودک دوید و قنடை آن طفل را گرفت و شروع به دویدن کرد و کودک را در درز کوه رها کرد. بهرام که قصد کشتن کودک را هم داشت، او را گم کرد. پیرمرد پیایی بهرام را صدا می‌زد: کودک میان درز کوه است. بهرام چون دیوانگان به دور خود می‌چرخید و فریاد می‌زد: کو ... درز؟ کو ... درز؟ سرانجام آن مرد بزرگ به نام کودرز/گودرز در دنیا مشهور شد.

سال‌ها گودرز در دامان ماده گاو پرورش یافت. روزی، سلم و تور لشکری را فراهم کردند و به ایران یورش آوردند. هنگامی که لشکر در کنار جنگل خیمه زده بود، قراولان گزارش دادند که جانوری داخل اسبان گردید و اسبی را بر دوش گرفت و با خود به جنگل برد. ویسه، وزیر سلم و تور، که کنجکاو شده بود تا آن جانور را ببیند، شبی از شب‌ها او را تعقیب کرد و متوجه شد که او، جوان جنگلی است که با ماده گاوی زندگی می‌کند. پس در کنار گلّه اسبان چند چاه کند و بدین طریق، جوان جنگلی در یکی از آن چاه‌ها افتاد و اسیر شد. آن جوان جنگلی را که همان گودرز بود، در بند، به نزد ویسه آوردند و ویسه چندین ماه جهت تربیت و پرورش او در اجتماع انسانی وقت صرف

کرد و او را زبان آموخت و آداب جنگ و سیاست یاد داد و بعد از آن، در جنگ با ایرانیان از او استفاده کرد. در آن جنگ، ایرانیان به سبب دلیری و رشادت‌های گودرز در لشکر توران، به کوه پناهنده شدند؛ ولی گودرز به تنهایی شروع به بالارفتن از کوه کرد و با دیدن بهرام -عمویش-، دچار چنان جنونی شد که او را از هم درید؛ ولی پس از آن، با دیدن پدرش و جدش کاوه، در دامن آنان آرام گرفت (ر.ک.: سعیدی، ۱۳۹۹: ۶۸-۱۰۴).

تقریباً در همه روایت‌های عامیانه و طومارهای نقالی، ساخت و طرح کلی داستان یکسان است (برای نمونه ر.ک.: انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۱/۲۳۰-۲۳۵؛ زریری اصفهانی، ۱۳۹۶: ۴۳۲-۴۳۸ و ۴۹۹-۵۲۴؛ نثر نقالی شاهنامه، ۱۳۹۸: ۷۳-۸۳ و ۸۴ و مشکین‌نامه، ۱۳۸۶: ۳۶-۳۷) ولی در جزئیات، تفاوت‌هایی به چشم می‌خورد که عبارتند از:

الف) در همه روایت‌ها، نام پدر گودرز قارن است ولی در مشکین‌نامه، «کاوک» و در روایتی عامیانه، «کشواد» ذکر شده است (مشکین‌نامه، ۱۳۸۶: ۳۶؛ انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۳۰).

ب) در همه روایت‌ها، مادر گودرز به وسیله بهرام -عموی گودرز- کشته می‌شود، ولی در یک روایت عامیانه، مادر گودرز پس از مورد تجاوز قرار گرفتن، خودکشی می‌کند (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۳۱).

ج) در همه روایت‌ها، گودرز در کودکی به وسیله یک حیوان پرورش می‌یابد، ولی در روایتی عامیانه، گودرز که در درز کوه رها شده است، توسط دو سردار تورانی به نام‌های گلباد و گلفام نجات می‌یابد و آن دو سردار، او را به نزد ویسه می‌آورند و ویسه نیز به تربیت او همت می‌گمارد (همان).

د) گرچه در همه طومارها، گودرز را در کودکی، ماده گاوی پرورش می‌دهد، ولی در طومار مرشد زریری موسوم به شاهنامه نقالی، به جای ماده گاو، بوزینه خویشکاری پرورش گودرز را در طفلی بر عهده می‌گیرد (زریری اصفهانی، ۱۳۹۶: ۴۳۶-۴۳۹) و در

روایتی عامیانه، این کار بر عهده ماده گرگ -و به روایتی دیگر، ماده پلنگ- است (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۳۵/۱-۲۳۶).

ه) در برخی طومارها، ویسه برای به دست آوردن و به بند کشیدن گودرز، به جای کندن چاه، حوضی از شراب در جلوی راهش می‌گذارد و گودرز با نوشیدن از آن، مست و بیهوش می‌شود و به دام می‌افتد (ر.ک.: نثر نقالی شاهنامه، ۱۳۹۸: ۸۳ و مشکین‌نامه، ۱۳۸۶: ۴۰).

و) در یکی از طومارها، گودرز پس از کشتن عمویش بهرام، به انتقام خون مادرش، جگر او را می‌خورد (سعیدی، ۱۳۹۹: ۱۰۲). به نظر می‌رسد نقالی این روایت، تحت تأثیر داستان نبرد گودرز و پیران در شاهنامه بوده است که در آنجا، گودرز پس از کشتن پیران، به انتقام خون هفتاد پسرش، خون پیران را می‌خورد (فردوسی، ۱۳۹۶: ۱۳۱/۴).

۳- صدر اعظمی (وزارت) گودرز

در شاهنامه فردوسی، هیچ‌کجا سخنی از وزارت گودرز به میان نیامده است و ظاهراً نخستین منبعی که به وزارت گودرز اشاره می‌کند، تاریخ طبری است و بعدها نیز ابن بلخی در *فارس‌نامه* به همان نوشته‌های طبری راجع به وزارت گودرز استناد می‌نماید. موضوع وزارت گودرز، در زمان کیخسرو و پس از کشته شدن خاندان ویسه به دست خاندان گودرز و پیروزی ایرانیان در نبرد با تورانیان اتفاق می‌افتد:

«[کیخسرو] گودرز را پیش خواند و چون بیامد گفت: ای سپهدار دلیر! این فیروزی بزرگ از خدا عزّ و جلّ بود و از تدبیر و قوّت ما نبود. تو نیز رعایت حق ما کردی و جان خویش و فرزندان را در راه ما بذل کردی و این را به یاد خواهم داشت، و اینک مقام بزرگ خرمدار که وزارت است به تو ارزانی می‌کنم و اصفهان و گرگان و کوهستان آن را به تو می‌دهم» (طبری، ۱۳۷۵: ۴۳۰/۲؛ همچنین نک.: ابن بلخی، ۱۳۸۵: ۴۶).

موضوع وزارت گودرز، بعدها در روایت‌های عامیانه شاهنامه و طومارهای نقالی، انعکاس گسترده‌تری می‌یابد و در همه آن‌ها به عنوان سمتی رسمی برای گودرز در نظر گرفته می‌شود؛ منتهی تنها اختلافی که در این روایت‌ها وجود دارد، زمان انتصاب گودرز به وزارت -و در برخی روایت‌ها، زمان کناره‌گیری از این سمت- است. در یکی از طومارها، زمان وزارت گودرز به عهد فریدون و زمان کناره‌گیری از این سمت به دوران نوذر بازمی‌گردد:

«نوذر شهریار قهقهه جنون‌آمیزی زد و گفت: من نه به نوکری کاویانی محتاجم و نه می‌خواهم روی سیستان را بینم [...]». من نوذر شهریارم، نه فریدون و نه منوچهر. گودرز آزرده خاطر، جبهه وزارت را که فریدون به دست خویش بر او پوشانده بود، از تن به درآورد و وسط بارگاه انداخت و به طرف در بارگاه رفت» (صداقت‌نژاد، ۱۳۹۵: ۱۴).

در طومار استاد سیدمصطفی سعیدی نیز گرچه به زمان انتصاب گودرز به وزارت اشاره‌ای نشده است، ولی مانند روایت بالا، زمان کناره‌گیری او از وزارت در زمان ولی‌عهدی نوذر است: «گودرز به خاطر نوذر، فرزند شاه، از مقام وزارت کناره‌گیری کرده و زابل را برای ادامه زندگی برگزیده است و با خاندان خود به زابل می‌آیند» (سعیدی، ۱۳۹۹: ۳۲۸). در یکی از روایت‌های عامیانه شاهنامه، گودرز، این بار در عهد منوچهر به صدراعظمی می‌رسد: «چون گرشاسب بن اترد^۲ کمر خدمت به شاه منوچهر بست، گودرز افتخار نیزه‌داری گرشاسب را کسب کرد و بعد از کشته شدن گرشاسب، به سمت صدراعظم شاه منوچهر انتخاب شد» (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۳۵/۱). در روایتی دیگر، گرچه زمان انتصاب گودرز به سمت صدراعظمی مشخص نیست، ولی به دوران وزارت او در عهد کی‌کاوس اشاره شده است (همان: ۲۲۳/۲) و در روایت دیگری، حتی او در جنگ هماون که منجر به کشته شدن هفتاد و دو تن از فرزندان و نوه‌هایش می‌شود، عنوان صدراعظمی کیخسرو را دارد (همان: ۱۷۸/۱).

تفاوت عمده‌ای که بین طومارهای نقالی و روایات عامیانه شاهنامه با روایت طبری می‌توان دید، در این است که خلاف تاریخ طبری، در هیچ‌یک از طومارها، گودرز در زمان کیخسرو به وزارت نمی‌رسد، بلکه قدمت انتصاب او به وزارت، به عهد شاهان پیشدادی‌ای چون فریدون و منوچهر باز می‌گردد. به عقیده نگارنده، با بررسی تطبیقی چهره کاوه آهنگر و گودرز در طومارها و روایت‌های عامیانه شاهنامه، می‌توان بر آن بود که گودرز، نسخه‌بدلی از کاوه آهنگر - که او نیز سمت وزارت فریدون و منوچهر را بر عهده داشت - است و گاهی جای او را به عنوان وزیر در دربار فریدون و منوچهر می‌گیرد.

۴- عقیم و علیل شدن گودرز

در برخی طومارهای نقالی، با داستانی بدیع که هیچ‌گونه پیشینه‌ای در متون حماسی یا تاریخی کهن ندارد، روبرو می‌شویم و آن، ماجرای عقیم و علیل شدن گودرز به دست نوذر است. نوذر که پادشاهی خودسر و مغرور است، در تقابلی ناجوانمردانه با گودرز، چنان آسیبی به او می‌زند که باعث از مردی افتادن گودرز و شکسته شدن کمرش می‌شود. در طومار زریری آمده است:

«روزی چهارصد بازرگان ایرانی، سر و دست شکسته و برهنه، به دادخواهی به دربار منوچهر آمدند و از اسفندیار بن رخام گل‌آبادی که در مرز ایران و ترکستان و نزدیک کوه سپند به راهزنی مشغول بود، شکایت آوردند. ولیعهد منوچهر، نوذر، داوطلب سرکوب اسفندیار شد. او به همراه گودرز روانه دژ سپند شد، ولی به دست اسفندیار گرفتار گردید. دختر اسفندیار، خورشیدبانو، که عاشق نوذر شده بود، با نوذر عهد بست که در ازای آزاد کردنش، با هم ازدواج کنند؛ پس نوذر را آزاد کرد. پس از آزادی نوذر، گودرز زبان به نصیحت او گشود که شما ولیعهد ایران هستید و چنانچه شاه مملکت شدید و اولادی از این دختر پیدا کردید، آن وقت مادر ولیعهد ایران، دختر

یک سارقِ جانی است. خورشیدبانو که از ماجرا مطلع شد، کینهٔ گودرز را به دل گرفت و با سعایت و نیرنگِ زنانه، میانهٔ نوذر را با گودرز بد کرد. نوذر که مردی خشک‌مغز بود، به بهانهٔ شکار، گودرز را به شکارگاه برد و با طرحی فریبکارانه به گودرز گفت: «شنیده‌ام شما در ایام جوانی چنان بوده‌ای که اگر با زنجیر، دستت را می‌بسته‌اند، پاره می‌کرده‌ای». گودرز پاسخ داد: «حالا هم همان است». پس نوذر دستور داد غلامان، دستِ گودرز را با زنجیر از پشت بستند و از پشت سر، او را عقربک و تبرک نهادند. آنگاه گفت: حالا پاره کن! گودرز چون ملتفتِ موضوع نبود به نوذر گفت اگر تکان دهم، عقربک، شست‌های مرا قطع می‌کند. نوذر که از ناتوانی گودرز در پاره‌کردن زنجیر - به سبب عقربک و تبرک - مطمئن شد، دستور داد گودرز را به زمین انداختند و به قدری با چوب‌های ضخیم بر پشت او زدند که به کلی از مردی افتاد. همین امر باعث شد که دیگر اولادی از گودرز به ثمر نرسد و پیوسته بر شش‌پری که در جلوی رو می‌گذارد، تکیه دهد» (زریری اصفهانی، ۱۳۹۶: ۱۲۴۶-۱۲۶۰).

در *طومار مشکین‌نامه*، طرح کلی داستان تقریباً به همین شکل روایتی است که از *طومار زریری* آوردیم؛ منتهی سه تفاوت بینشان وجود دارد:

الف) علتِ نزاعِ نوذر با گودرز، نه به‌خاطرِ بدگوییِ دختر اسفندیار، بلکه به‌خاطرِ پند و نصیحتی است که گودرز به نوذر می‌کند:

«نوذر، عقدِ دختر را در دهکده [بست...]. گودرز به او گفت: شاهزاده! چرا در این دهکده عروسی کردی؟ باید بروی در تختِ جم، شهر را آیین ببندند، عروسی کن. نوذر بد به او گفت که: «باز جسارت به من کردی نامرد! ترا چه که گفتگو با من بکنی». نهیب به گودرز داد...» (مشکین‌نامه، ۱۳۸۶: ۱۱۵).

ب) در *طومار زریری*، از آنجا که نوذر، هم‌زورِ گودرز نیست، او را به نیرنگ به بند می‌کشد و سپس با ضربات چوب، از مردی می‌اندازد؛ ولی در *طومار مشکین‌نامه*، ظاهراً

نوذر، هم‌زورِ گودرز است، از این‌رو، نیازی به فریبکاری ندارد و رو در رو، گودرز را از پای درمی‌آورد (همان).

ج) در *طومار مشکین‌نامه* سخنی از عقیم‌شدنِ گودرز توسط نوذر به میان نمی‌آید، بلکه در این نزاع، فقط کمرِ گودرز شکسته می‌شود (همان).

روایتی نیز که در خصوص نزاعِ نوذر با گودرز در *طومار نثر نقالی شاهنامه* آمده است، به روایت *طومار زریری* بسیار نزدیک‌تر است تا به *مشکین‌نامه*؛ تنها تفاوتی که با روایت زریری دارد، این است که گودرز به اراده‌ی خود بر زمین می‌خوابد تا نوذر او را چوب‌بزند؛ درحالی‌که در *طومار زریری*، نوذر برای چوب‌زدنِ گودرز، به نیرنگ متوسل می‌شود (نثر نقالی شاهنامه، ۱۳۹۸: ۱۱۹-۱۲۰).

۵- گودرز، مربی و راهنمای رستم

گودرز در روایت‌های عامیانه شاهنامه و *طومارهای نقالی*، از چنان جایگاه ممتازی برخوردار است که از زمانِ خردسالیِ رستم، تربیت او را در زابل برعهده می‌گیرد و بعدها نیز در کسوت یک مربی و معلم، او را در مراودات اجتماعی و نیز جنگ‌ها راهنمایی می‌کند.

بر اساس یکی از *طومارها*، گودرز وقتی به‌خاطر نوذر از مقام وزارت کناره‌گیری می‌کند، زابل را برای ادامه‌ی زندگی برمی‌گزیند. روزی از روزها، چشمِ گودرز به رستم سه‌ساله که دست در دستِ خدمتکاری داشت، می‌افتد و به زال می‌گوید: این کودک، استاد ویژه‌ای می‌خواهد، چنان‌که شایسته‌ی این بچه‌شیر باشد. زال که دنبال همین کلام است می‌گوید: آن استاد جز خودِ شما کسی دیگر نیست. پس گودرز از مرکب پیاده می‌شود و رستم را در آغوش می‌گیرد و همراه خود به زابل می‌آورد و از آن به بعد، تعلیم و تربیت رستم را برعهده می‌گیرد (سعیدی، ۱۳۹۹: ۳۲۸-۳۳۰؛ برای روایت‌های

دیگر در خصوص تربیت رستم توسط گودرز ر.ک.: نثر نقالی شاهنامه، ۱۳۹۸: ۱۲۳ و انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۳/۳۲۰).

جایگاه گودرز در چشم رستم به عنوان یک مربی و استاد به قدری ارزشمند و ممتاز است که همیشه او را «پدر کبیر» خطاب می‌کند (زریری اصفهانی، ۱۳۹۶: ۱۲۹۳ و سعیدی، ۱۳۹۹: ۴۳۳) و همین عنوان، ظاهراً چنان رواج می‌یابد که حتی پادشاه ایران، کی کاوس نیز او را با لقب «پدر» صدا می‌زند (صداقت‌نژاد، ۱۳۹۵: ۳۵۱).

گودرز بارها رستم را در مسائل خصوصی‌ای که شاید دیگران به خود اجازه نمی‌دادند بدان وارد شوند، راهنمایی می‌کند؛ مثلاً در یکی از طومارها آمده است در شب عروسی رستم با گلندام، این، گودرز است که آیین زفاف را به رستم می‌آموزد! (همان: ۹۷)، یا در روایتی عامیانه از نبرد رستم با دیو سفید، وقتی رستم، گوشه جگر دیو را به دندان می‌زند، باعث می‌شود بوی نامطبوعی از دهان او برخیزد؛ از این روی، نخستین بار، گودرز پی به بوی نامطبوع دهان رستم می‌برد و اطبا را گرد می‌آورد تا او را مداوا کنند (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۱۱/۱).

گودرز در برخی از جنگ‌های رستم - به خصوص جنگ‌هایی که رستم در عنفوان جوانی انجام می‌دهد - به عنوان یک راهنما و یاریگر ظاهر می‌شود تا موجبات پیروزی او را فراهم آورد. شاید معروف‌ترین جنگ رستم که راهنمایی‌های گودرز، نقشی سرنوشت‌ساز در پیروزی او دارد، نبرد با ببر بیان/اژدهای دریایی باشد. در این نبرد که در سرزمین هند رخ می‌دهد، گودرز، رستم را همراهی می‌کند. از آنجا که این ببر/اژدها، زخم‌ناپذیر است و از دریا به خشکی می‌آید و جانوران زیادی را با تَفِ دهان می‌سوزاند، از این روی، بنا بر یکی از طومارهای نقالی، گودرز چهل روز رستم را وادار می‌کند در حمام گرم که هر روز یک بار هیزم به آن می‌افزایند، میل بزند و ورزش کند تا در نبرد با اژدهای سوزان، وقتی وارد شکم او شد، بتواند گرما و تَفِ آن را تحمل کند. در این مدت، گودرز علاوه بر تمرینات سختی که به رستم می‌دهد، به آهنگران نیز دستور

می‌دهد تا اتاقی آهنین که در آن، تیغ‌های برنده کار گذاشته شده است بسازند تا رستم بتواند در نبرد با ببر/اژدها، در آن جای بگیرد (سعیدی، ۱۳۹۹: ۳۶۴-۳۷۰؛ برای روایت‌های دیگر این داستان ر.ک.: انجوی‌شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۱۸/۱-۲۲۰ و زریری‌اصفهانی، ۱۳۹۶: ۱۳۴۴-۱۳۶۸).

گرچه در منظومه بلند کک کوهزاد، کشواد و میلاد، و در منظومه کوتاه کک کوهزاد، رهام همراه رستم به قلعه کک می‌روند (ر.ک.: کک کوهزاد، ۱۳۸۴: ۶۶ و کک کوهزادنامه، ۱۳۹۴: ۱۹۸)، ولی در روایتی عامیانه از نبرد رستم با کک، ظاهراً به تقلید از داستان نقالی رزم رستم با ببر بیان، این بار، گودرز است که رستم را در رفتن به قلعه کک همراهی می‌کند. در این روایت، از آنجا که گودرز مربی رستم و مردی جهان‌دیده است - به گونه‌ای که رستم او را در این روایت، استاد خطاب می‌کند- از این روی، جهت حفاظت از جان رستم و در خفا، نامه‌ای به سام می‌نویسد و از او طلب یاری می‌کند؛ و همین لشکر سام است که در پایان داستان به یاری رستم می‌آید و سربازان کک را از دم تیغ می‌گذرانند. همچنین در این روایت، هنگامی که رستم قرار کشتی با کک را می‌گذارد، گودرز رستم را راهنمایی می‌کند که مبادا کک هنگام کشتی، در زیر لباس خود مسلح باشد؛ از این روی، رستم هنگام کشتی از کک می‌خواهد تا با تن برهنه و لخت کشتی بگیرند (انجوی‌شیرازی، ۱۳۶۹: ۳۲۳/۳-۳۲۵).

۶- گودرز و ساخت سلاح زخم‌ناپذیر

یکی از آرزوهای دیرینه بشر، جاودانگی و بی‌مرگی است؛ به همین دلیل، در بیشتر اساطیر و افسانه‌های جهان شیوه‌های گوناگونی از دستیابی به بی‌مرگی توصیف شده است (برای نمونه ر.ک.: کریستی، ۱۳۸۴: ۱۱۴-۱۱۳؛ پین‌سنت، ۱۳۸۷: ۱۹۹؛ گیل‌گمش، ۱۳۸۶: ۱۷۴-۱۷۵، خلف‌نیشابوری، ۱۳۴۰: ۳۳۰-۳۳۱ و فرنیغ‌دادگی، ۱۳۸۵: ۱۳۷). از آنجا که یکی از عللی که باعث مرگ انسان‌های کهن می‌شد، رویارویی با دشمنان در

نبردها و جنگ‌ها بود، از این‌روی، برای دستیابی به آرزوی دیرین بی‌مرگی، انسان‌ها در اساطیر و افسانه‌ها، جامه‌های زخم‌ناپذیری را برای قهرمانان خود متصور می‌شدند که هیچ زخمی بر آنان کارگر نبود و می‌توانستند تا حدودی آنان را به جاودانگی نزدیک کنند. گامورت، پهلوان حماسه ژرمنی، دارای خودی از الماس بود که چون بر سر می‌گذاشت از سوی سر، زخم‌ناپذیر می‌گردید؛ هراکل، پهلوان یونانی، بر خود پوست شیری می‌پوشاند که بر آن زخم کارگر نبود؛ ماناس، پهلوان حماسه قرقیزی در زیر پیراهن خود یک زره ابریشمین داشت که تیر از آن عبور نمی‌کرد؛ و همچنین زره پهلوانان ژرمنی‌ای چون البریش و فینسلایف زخم‌ناپذیر بودند (ر.ک.: خالقی مطلق، ۱۳۶۶: ۲۱۱/۱).

در حماسه‌های ایرانی نیز بهترین نمونه ممتاز و برتر سلاح‌های زخم‌ناپذیر، جامه رستم موسوم به ببر بیان است که نه در آتش می‌سوزد، نه در آب تر می‌شود و نه هیچ سلاحی بر آن کارگر است (ر.ک.: فردوسی، ۱۳۹۶: ۴۰۲/۲، ۲۶۴/۳ و ۱۸۷-۱۸۸). گرچه در شاهنامه فردوسی، از شیوه ساخت و جنس این جامه سخنی به میان نیامده است ولی پژوهشگران، بر اساس روایاتی که از منظومه‌ها، طومارها و داستان‌های پس از شاهنامه در این خصوص در دست است، حیوانی را که زره ببر بیان از آن ساخته شده است، با اختلاف نظر، ببر، یوزپلنگ، قندز، بیدسر، اژدها یا پلنگ دانسته‌اند (به ترتیب ر.ک.: ماهیار نوایی، ۱۳۵۰: ۲۶۰؛ زارعیان، ۱۳۷۲: ۱۲؛ باقری، ۱۳۶۵: ۱۵-۱۹؛ امید سالار، ۱۳۸۱: ۴۰؛ خالقی مطلق، ۱۳۶۶: ۲۲۰ و آیدنلو، ۱۳۷۸: ۶-۱۲).

با توجه به اینکه گودرز در ادب حماسی عامیانه فارسی، پهلوانی خردمند، باتجربه و دوراندیش است، از این‌روی، ساخت ببر بیان را برای رستم، در برخی روایت‌ها بدو منتسب کرده‌اند. در روایتی عامیانه آمده است:

«از طرفی امیر گودرز، بالای سر جانور رفت و فکر کرد که از پوست ببر دریایی یک خفتان برای رستم و یکی هم برای مرکب سواریش تهیه کند. فرمان داد خنجری از

الماس درست‌کردند و با سلیقه مخصوص خودش دو خفتان از پوست بدن جانور، یکی برای رستم و دیگری برای مرکب سواری او تهیه کرد. وقتی که رستم به حال عادی برگشت امیر گودرز خفتان را بر تن او پوشید و برای اطمینان خاطر رستم دستور داد که دو نفر از سران سپاه با شمشیر به طرف رستم حمله کردند. رستم با تعجب دید که ضربات شمشیر کوچک‌ترین خراش و اثری روی پوست خفتان باقی نمی‌گذارد» (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۲۰/۱).

در یکی از طومارهای نقالی نیز آمده است: «رستم، خفتان ببر بیان را که گودرز آن را از پوست صورت اژدها تهیه کرده بود و مانند زرهی برای نجات از ضربات شمشیر و نیزه به تن می‌پوشید و روئین تن می‌شد، از تن بیرون آورد» (سعیدی، ۱۳۹۹: ۴۰۰). به عقیده نگارنده، از آنجا که زره زخم‌ناپذیر در اساطیر و حماسه‌ها، سلاحی جادویی و نامتعارف به شمار می‌آید، بنابراین اقتضای ساخت آن نیز این است که یا توسط فردی خردمند و دانا (مانند گودرز) ساخته شود، یا سازنده آن دارای نیروی جادویی و مانایی باشد؛ همان‌گونه که در بعضی طومارهای نقالی، سازنده زره ببر بیان را زال یا سیمرغ دانسته‌اند (ر.ک.: رستم‌نامه نقالان، ۱۳۹۸: ۱۴۳؛ مشکین‌نامه، ۱۳۸۶: ۱۲۶؛ شاهنامه هفت لشکر، ۱۴۰۰: ۲۴۹ و سعیدی، ۱۳۹۹: ۲۷۰).

علاوه بر زره ببر بیان، بنا بر طومارهای نقالی و روایت‌های عامیانه و شفاهی شاهنامه، گودرز از سر/پوست سر دیو سفید، برای رستم کلاه خودی -که در برخی روایت‌ها، زخم‌ناپذیر است- می‌سازد:

«رستم، سر دیو را از تن جدا نموده به او داد و اندیشه گودرز را هیچ‌کس ندانست [...] تا اینکه وارد اردوگاه شدند و گودرز با یک عالم ماهریت میان کله را خالی نموده، از پوست سر که هیچ حربه‌ای به آن کارگر نبود برای رستم مغفری ترتیب داد (زریری اصفهانی، ۱۳۹۶: ۱۶۶۱؛ برای نمونه دیگر ر.ک.: سعیدی، ۱۳۹۹: ۴۷۶).

به غیر از طومارهای نقالی، ماجرای ساخت مغفر سر دیو سفید توسط گودرز در روایت‌های شفاهی شاهنامه نیز دیده می‌شود - که البته اشاره‌ای به زخم‌ناپذیر بودن آن نشده است. در یکی از روایت‌ها، گودرز سر دیو را از بدن جدا می‌کند و با نوک خنجر محتویات سر را خالی می‌کند و یک رشته زنجیر طلا بین دو شاخ آن وصل، و زنگوله‌ای هم از جنس طلای ناب وسط زنجیر آویزان می‌کند و آن را بر سر رستم می‌گذارد (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۲۹/۱).

در روایت گورانی هفت‌خان رستم نیز، پس از کشته شدن دیو سفید به دست رستم، داستان ساخت کلاه از پوست سر دیو سفید توسط گودرز چنین آمده است:

«گودرز زمین سختی را در نظر گرفته، کله دیو سپید را بر زمین می‌گذارد و با خطی در چهار جانب، اندازه کله دیو را مشخص می‌کند. سپس چاله‌ای به اندازه آن می‌کند، پوست سر دیو را پیرامون چاله به چهار میخ می‌کشد. گودرز از رستم می‌خواهد گریزی به کله آن ملعون بگوید [...] با ضربه رستم، مغز و استخوان کله دیو سپید درهم کوبیده و خردشده به پایین چاله می‌ریزد و پوست، همان دم از کله جدا می‌شود. گودرز دارو و گیاهانی چند را جوشانده، در پوست کله دیو می‌ریزد و با این دباغی، آفرین رستم را برمی‌انگیزد» (رزمنامه کنیزک، ۱۳۹۵: ۲۵۰-۲۵۱).

۷- پایان کار گودرز

در شاهنامه فردوسی، به پایان کار گودرز اشاره‌ای نشده است و واپسین صحنه‌هایی که از او یاد می‌شود، انصراف از همراهی کیخسرو و ماندنش بر کوهسار - به همراه زال و رستم - و مدفون شدن گیو، طوس، بیژن، فریبرز و گسته‌م در برف است. پس از آن نیز، آخرین حضور گودرز در شاهنامه آنجایی است که با وجود اندوه از دست دادن گیو و بیژن، در برابر لهراسب پیمان وفاداری می‌بندد (ر.ک.: فردوسی، ۱۳۹۶: ۳۶۵/۴-۳۷۳).

از آنجا که یکی از ویژگی‌های روایات و طومارهای نقالی، تکمیل نقایص و روشن کردن مبهمات داستانی ادب پهلوانی است (ر.ک.: آیدنلو، ۱۳۹۰: ۹-۱۱)، از این روی در برخی طومارها و روایت‌های شفاهی و عامیانه شاهنامه، سرانجام کار گودرز، به مانند روایت شاهنامه نامعلوم گذاشته نمی‌شود و پایانی تراژیک برایش رقم می‌خورد. در طومار نشر نقالی شاهنامه، خلاف روایت شاهنامه فردوسی، گودرز با سیصد و ده شاهزاده، تا آخرین لحظه، کیخسرو را همراهی می‌کند و با او طلسم می‌شود:

«گودرز با سیصد و ده شهزاده و امیر غسل کردند، سوار شدند رسیدند به دامنه کوه، وارد غار شدند که صداهای عجیب برآمد. کی خسرو با بزرگان در طلسم ماندند...» (نثر نقالی شاهنامه، ۱۳۹۸: ۱۸۳-۱۸۴).

در روایتی شفاهی از منطقه یاسوج نیز گودرز به همراه بیست و نه تن از پهلوانان، تا پایان، همراه کیخسرو است؛ منتهی برف و طوفان بین آنان و کیخسرو جدایی می‌افکند:

«کیخسرو از یاسوج می‌گذرد [...] کیخسرو و یارانش از سی سخت به کوه دنا می‌روند. در اینجا کیخسرو از رفیقانش جدا می‌شود. می‌گویند طوفان و هوای برفی بین کیخسرو و یارانش جدائی می‌اندازد. به عقیده مردم، حالا کیخسرو در کوه دنا در غار زندگی می‌کند. بیشتر بویراحمدی‌ها که ساکن اطراف دنا هستند، خودشان را از نژاد گیو و گودرز و سایر پهلوانانی که همراه کیخسرو بودند، می‌دانند؛ به طوری که هنوز در بویراحمد، طوایفی به اسم قایدگیوی و گودرزی زندگی می‌کنند» (انجوی شسیرازی، ۱۳۶۹: ۲۸۸).

در یکی از طومارها، پایان عمر گودرز به مانند روایت‌های صوفیه در خصوص مرگ اختیاری برخی از اولیاءالله (برای نمونه ر.ک.: قشیری، ۱۳۶۱: ۵۲۶؛ جامی، بی تا: ۵۹۹ و ابوریحان بیرونی، ۱۳۶۲: ۶۰/۱)، با دعا و اختیار خود رقم می‌خورد. در این طومار آمده است: «پس از جدایی کیخسرو و مرگ همراهانش بر اثر برف، گودرز از خدا خواست

دیگر زندگی نمی‌خواهم؛ جان تسلیم کرد. رستم او را دخمه کرد رفت زابل» (مشکین‌نامه، ۱۳۸۶: ۱۷۴).

۸- اشاره به چند داستان و نکته نغز درباره گودرز

به غیر از داستان‌ها و اشاراتی که از طومارها و روایت‌های شفاهی شاهنامه درباره زندگی و خویشکاری‌های گودرز آوردیم و سعی نمودیم با گنجاندن هر یک از آن‌ها در زیر عنوانی خاص، بدان‌ها نظم و ترتیبی نو ببخشیم، در برخی روایت‌ها، به صورت پراکنده، با نکاتی نغز از زندگی گودرز روبرو می‌شویم که در ذیل هیچ‌یک از عناوین مذکور ما نمی‌گنجد؛ از این روی دریغمان آمد این نکات و روایت‌های نغز را ناگفته گذاشته و به حال خود رها کنیم؛ پس در زیر، به صورت گذرا به هر یک از آن‌ها اشاره می‌کنیم:

الف) گودرز برای مدتی افتخار نیزه‌داری گرشاسب را در زمان منوچهر بر عهده داشت (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۱/۲۳۰-۲۳۵).

ب) گرچه براساس طومارهای نقالی، پدران رستم، از اثرط و طورگ گرفته تا شم و گرشاسب، همگی در گرفتن کک کوهزاد درمانده بودند؛ ولی گودرز تنها پهلوانی بود که توانست کک را به بند بکشد. براساس یکی از طومارها، کک که در غیاب پهلوانان زابل می‌خواست از خندق عبور کند، با گودرز روبرو شد و گودرز او را به گشتی بست (نثر نقالی شاهنامه، ۱۳۹۸: ۸۷)، و براساس طوماری دیگر، حتی گودرز از هفت گدار و کوه تَر قلعه کک عبور کرد و او را به زنجیر و بند کشید (سعیدی، ۱۳۹۹: ۱۲۸).

ج) در روایتی از داستان نبرد رستم با ببر بیان که به زبان هورامی نوشته شده است، گودرز، رستم هفت ساله را به علت این که در دربار کاووس و در حضور پهلوانان بزرگ ایرانی، آمادگی خود را برای نبرد با ببر بیان اعلام نموده بود، گوشمالی داد، ولی رستم، حرمت استاد خود - گودرز - را نگه نداشت و با عصبانیت، سیلی به استادش زد (ادوای، ۱۳۹۲: ۶۳-۶۴).^۳

د) در داستان سهراب، نبردی بین گودرز و افراسیاب درگرفت که گودرز، پنج زخم به افراسیاب زد، ولی به حرمت خون سلم و تور و پشنگ و فریدون، او را به قتل نرساند (طومار کهن شاهنامه فردوسی، ۱۳۹۵: ۳۵۶).

ه) هنگامی که رستم، سر سهراب زخم‌خورده را بر دامن گرفته بود و کاوس از دادن نوشدارو امتناع می‌کرد، رستم، گودرز را برای آوردن نوشدارو به جانب کاوس فرستاد. گویند گودرز در این مرتبه نوشدارو را آورد، ولی سهراب، داعی حق را لیبک گفته بود. (زریری‌اصفهانی، ۱۳۹۶: ۲۱۳۵).

و) گرچه در شاهنامه فردوسی، برای آوردن کیخسرو از توران توسط گیو، سروش به خواب گودرز آمد و او را راهنمایی کرد، ولی در یکی از طومارهای نقالی، به جای سروش، فریدون تاجدار بود که به خواب گودرز آمد. او به گودرز گفت: بدان که چندان خون ناحق ریخته شد، دیگر یک قطره باران بر زمین نخواهد رسید مگر قدم کیخسرو به ایران رسد (طومار نقالی شاهنامه، ۱۳۹۱: ۵۳).

ز) بر اساس یکی از روایت‌های مردمی شاهنامه، در هنگام رفتن گیو به توران برای آوردن کیخسرو، گودرز نیز همراه او بود و آن دو پهلوان، در لباس سوداگران به توران رفتند و کیخسرو و فرنگیس را به ایران آوردند (انجوی شیرازی، ۱۳۶۹: ۲۵۵/۲-۲۵۸).

ح) پیش از نبرد رستم و اشکبوس، گودرز، رهام را که از میدان اشکبوس گریخته بود، به ضرب شمشیر دوپاره کرد و اجازه نداد نعلش فرزندش را جمع کنند (صداقت‌نژاد، ۱۳۹۵: ۶۹۵).

نتیجه‌گیری

اهمیت گودرز در متون نقالی و روایت‌های عامیانه شاهنامه به قدری زیاد است که نقالان و داستان‌سرایان، قصه تولد و پرورش او را براساس بن‌مایه اساطیری «کودک رها شده» - که به آبر پهلوانان و پادشاهان اساطیری جهان اختصاص دارد - بنا نهاده‌اند. گودرز در

متون نقالی، علاوه بر اینکه پهلوانی دلاور است و حتی گاهی زور بازوی او از خاندان سام بیشتر است (به گونه‌ای که از هفت گدار قلعه کک می‌گذرد و او را به بند می‌کشد)، چهره‌ای رای زن و خردمند نیز به شمار می‌آید؛ به گونه‌ای که در همه این متون، به عنوان وزیر و صدراعظم پادشاهانی چون فریدون، منوچهر، نوذر، کاوس و کی خسرو معرفی شده است. گودرز در متون نقالی و عامیانه شاهنامه، به علت خردورزی و دانایی، در کسوت استاد و مربی رستم ظاهر می‌شود و او را از خردسالی تربیت می‌کند و پرورش می‌دهد و حتی در برخی از این متون، ساخت سلاح‌های زخم‌ناپذیر رستم مانند ببر بیان و کلاه/مغفر سر دیو به گودرز منسوب می‌شود.

از آنجا که یکی از کارکردهای روایت‌های شفاهی و طومارهای نقالی، تکمیل نقایص و روشن کردن مبهمات داستان‌های شاهنامه است، از این روی، خلاف شاهنامه فردوسی که پایان کار گودرز در هاله‌ای از ابهام است، در این روایت‌ها، به توصیف تراژیک پایان کار گودرز پرداخته شده است.

پی‌نوشت

- ۱- دست‌نویس انستیتو خاورشناسی شوروی.
- ۲- در گرشاسب‌نامه اسدی طوسی، املای این اسم به صورت «اثرط» آمده است؛ ولی در طومارهای نقالی به شکل «اترد» و «اثرط» نیز نوشته شده است. نگارنده به خاطر وفاداری به متن طومارها، این اسم را به همان شکلی که در هر طومار ضبط شده، آورده است.
- ۳- ظاهراً این روایت، برگرفته از داستان منظوم «ببر بیان» است که در آنجا، رستم به استاد خود مشت می‌زند:

بزد مشت بر پروراننده سخت که از پا درآمد چو شاخ درخت
(ببر بیان، ۱۳۹۴: ۲۳۶)

منابع

الف) کتاب‌ها

۱. آزادفر، محمدرضا (۱۳۹۹)، *شگردنامه نقالی*، تهران: نشر غنچه.
۲. آموزگار، ژاله (۱۳۸۶)، *زبان، فرهنگ و اسطوره*، تهران: معین.
۳. ابن بلخی (۱۳۸۵)، *فارس‌نامه*، تصحیح گای لیسترانج و رینولد آلن نیکلسون، تهران: اساطیر.
۴. ابوریحان بیرونی (۱۳۶۲)، *تحقیق ماللهند*، ترجمه منوچهر صدوقی سها، تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
۵. امیدسالار، محمود (۱۳۸۱)، *جستارهای شاهنامه‌شناسی و مباحث ادبی*، تهران: بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار.
۶. انجوی شیرازی، سیدابوالقاسم (۱۳۶۹)، *فردوسی‌نامه*، تهران: علمی.
۷. بویس، مری (۱۳۶۸)، *گوسان پارتی و سنت نوازندگی در ایران*، ترجمه مسعود رجب‌نیا، تهران: توس.
۸. پادشاه (شاد)، محمد (۱۳۶۳)، *فرهنگ جامع فارسی‌آندراج*، زیر نظر محمد دبیرسیاقی، تهران: کتابفروشی خیام.
۹. پینسنت، جان (۱۳۸۷)، *اساطیر یونان*، ترجمه محمدحسین باجلان‌فرخی، تهران: انتشارات اساطیر.
۱۰. تفضلی، احمد (۱۳۸۷)، *تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام*. به کوشش ژاله آموزگار، تهران: سخن.
۱۱. جامی، عبدالرحمان (بی‌تا)، *نفحات الانس من حضرات القدس*، تصحیح مهدی توحیدی‌پور، تهران: کتابفروشی محمودی.
۱۲. خالقی مطلق، جلال (۱۳۸۶)، *حماسه، پدیده‌شناسی تطبیقی شعر پهلوانی*، تهران: مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی.

۱۳. خلف نیشابوری، ابواسحق ابراهیم بن منصور (۱۳۴۰)، *قصص الانبیاء*، تصحیح حبیب یغمایی، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.
۱۴. رانک، اتو (۱۳۹۸)، *اسطوره تولد قهرمان*، ترجمه مهرناز مصباح، تهران: نشر آگه.
۱۵. بی‌نام (۱۳۹۵)، *رزم‌نامه کنیزک*، به کوشش آرش اکبری‌مفاخر، تهران: مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی.
۱۶. بی‌نام (۱۳۹۸)، *رستم‌نامه نقالان* تصحیح محمدجعفر یاحقی و فاطمه ماه‌وان، تهران: سخن.
۱۷. زریری‌اصفهانی، عباس (۱۳۹۶)، *شاهنامه نقالان*، ویرایش جلیل دوستخواه، تهران: ققنوس.
۱۸. بی‌نام (۱۴۰۰)، *شاهنامه هفت لشکر*، تصحیح و توضیحات محمدجعفری (قنواتی) و زهرا محمدحسینی‌صغیری، تهران: خاموش.
۱۹. صفا، ذبیح‌الله (۱۳۳۲)، *حماسه‌سرایی در ایران*، تهران: امیرکبیر.
۲۰. طبری، محمدبن جریر (۱۳۷۵)، *تاریخ طبری*، ترجمه ابوالقاسم پاینده، تهران: اساطیر.
۲۱. طغیان‌ساکایی، محمدیونس (۱۳۸۸)، *خانواده‌های گودرز و پیران در شاهنامه*، تهران: انتشارات بین‌المللی المهدی.
۲۲. بی‌نام (۱۳۹۹)، *طومار شاهنامه*، به کوشش سید مصطفی سعیدی، تهران: خوشنگار.
۲۳. بی‌نام (۱۳۹۵)، *طومار کهن شاهنامه فردوسی*، به کوشش جمشید صداقت‌نژاد، تهران: دنیای کتاب.
۲۴. بی‌نام (۱۳۹۱)، *طومار نقالی شاهنامه*، ویرایش سجاد آیدنلو، تهران: به‌نگار.
۲۵. فردوسی، ابوالقاسم (۱۳۹۶)، *شاهنامه*، به کوشش جلال خالقی‌مطلق، تهران: مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی.

۲۶. فردوسی، ابوالقاسم (۱۳۸۴)، *شاهنامه فردوسی*، بر اساس چاپ مسکو، به کوشش سعید حمیدیان، تهران: نشر قطره.
۲۷. فرنیغ دادگی (۱۳۸۵)، *بندهش*، به کوشش مهرداد بهار، تهران: انتشارات توس.
۲۸. قزوینی‌رازی، عبدالجلیل (۱۳۵۸)، *النقض*، تصحیح میرجلال‌الدین محدث، تهران: انجمن آثار ملی.
۲۹. قشیری، ابوالقاسم (۱۳۶۱)، *ترجمه رساله قشیریه*، ترجمه حسین بن احمد عثمانی، تصحیح بدیع‌الزمان فروزانفر، تهران: علمی و فرهنگی.
۳۰. کریستی، آنتونی (۱۳۸۴)، *اساطیر چین*، ترجمه محمدحسین باجلان‌فرخی، تهران: انتشارات اساطیر.
۳۱. بی‌نام (۱۳۸۴)، *کک کوهزاد*، به کوشش احمد ابومحبوب، تهران: نغمه زندگی.
۳۲. کویاجی، جهانگیر کوورجی (۱۳۸۸)، *بنیادهای اسطوره و حماسه ایران*، گزارش و ویرایش جلیل دوستخواه، تهران: آگه.
۳۳. بی‌نام (۱۳۸۶)، *گیل‌گمش*، ترجمه احمد شاملو، تهران: نشر چشمه.
۳۴. ماهیارنوابی، یحیی (۱۳۵۰)، *پنج واژه از شاهنامه (سخنرانی‌های نخستین دوره سخنرانی و بحث درباره شاهنامه فردوسی)*، تهران: وزارت فرهنگ و هنر.
۳۵. بی‌نام (۱۳۸۶)، *مشکین‌نامه*، طومار نقالی حسین بابامشکین، به اهتمام داود فتحعلی بیگی، تهران: نمایش.
۳۶. مؤذن‌جامی، محمدمهدی (۱۳۸۸)، *ادب پهلوانی*، تهران: ققنوس.
۳۷. ناس، جان بایر (۱۳۸۷)، *تاریخ جامع ادیان*، ترجمه علی‌اصغر حکمت، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۳۸. نایگلی، محمدشریف (۱۳۹۷)، *طومار جامع نقالی شاهنامه*، تصحیح فرزاد قائمی، مشهد: به نشر.

۳۹. بی‌نام (۱۳۹۸)، *نثر نقالی شاهنامه*، مقدمه، تصحیح و توضیح رضا غفوری، تهران: آرون.
۴۰. نولدکه، تئودور (۲۵۳۷ ش = ۱۳۵۷)، *حماسه ملی ایران*، ترجمه بزرگ علوی، تهران: مرکز نشر سپهر.
۴۱. بی‌نام (۱۳۹۴)، *هفت منظومه حماسی (ببر بیان)*، به کوشش رضا غفوری، تهران: مؤسسه نشر میراث مکتوب.
۴۲. بی‌نام (۱۳۹۴)، *هفت منظومه حماسی (کک کوه‌زادنامه)*، به کوشش رضا غفوری، تهران: مؤسسه نشر میراث مکتوب.

ب) مقالات

۱. آیدنلو، سجاد (۱۳۷۸). «رویکردی دیگر به ببر بیان در شاهنامه»، *نامه پارسی*، جلد ۴، شماره ۴، صص ۵-۱۷.
۲. ادوای، مظهر (۱۳۹۲). «بررسی نسخه داستان کودکی رستم و کشتن ببر بیان (به زبان هورامی)»، *پیام بهارستان*، جلد ۵، شماره ۲۰، صص ۶۲-۸۲.
۳. ارژنگی، کامران (۱۳۹۹). «سیر ابهام‌زدایی از چند روایت عامیانه در طومارهای نقالی شاهنامه»، *پاژ*، جلد ۹، شماره ۲، صص ۷۸-۹۳.
۴. باقری، بهادر (۱۳۷۸). «دودمان کشواد در دامان تاریخ و حماسه»، *شعر*، شماره ۲۵، صص ۲۲-۲۷.
۵. باقری، مهری (۱۳۶۵). «ببر بیان»، *آینده*، جلد ۱۲، صص ۶-۱۹.
۶. جلیلیان، شهرام (۱۳۹۶). «رزم گودرز و پیران (جستاری درباره یک منبع ناشناخته شاهنامه فردوسی)»، *جستارهای نوین ادبی*، جلد ۵۰، شماره ۴، صص ۱۳۵-۱۶۰.
۷. خالقی مطلق، جلال (۱۳۶۶). «ببر بیان، رویین تنی و گونه‌های آن (۱)»، *ایران‌نامه*، شماره ۲۲، صص ۲۰۰-۲۲۲.

۸. رضایی‌دشت‌ارژنه، محمود (۱۳۹۶). «سیمای گودرز در سنجۀ خرد»، پژوهش‌های نشر و نظم فارسی، جلد ۱، شماره ۱، صص ۷۳-۹۱.
۹. زارعیان، کاظم (۱۳۷۲). «ببر بیان (ببر شایگان)»، آینده، شماره ۷-۹، صص ۸۰۷-۸۱۰.
۱۰. سرکاراتی، بهمن (۱۳۵۷). «بنیادهای اساطیری حماسه ملی ایران»، نشریه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز، شماره ۱۲۵، ۱-۶۱.

Reference List in English

Books

- Abu Reyhan Biruni (1983). *Tahqiq Malolhend*, translated by Manouchehr Sadoughi Saha, Vol. 1, Tehran: Institute of Cultural Studies and Research. [in Persian]
- Anonymous (2019). *Naqqali prose of the Shah-nameh*. Edited by Reza qafouri, Tehran, Aroun. [in Persian]
- Amouzgar, J. (2007). *Language, culture and mythology*, Moin. [in Persian]
- Azadfar, M. R. (2020). *Naqqali Guide*, Qoncheh. [in Persian]
- "Babare Biyan" (2014). *Seven Epic Poems*, by Reza Ghafouri, Tehran, Written Heritage Publishing Institute. [in Persian]
- Boyce, M. (1989). *The Parthian 'Gōsān' and Iranian Minstrel Tradition* (M. Rajabnia, Trans.), Tous. [in Persian]
- Christie, Anthony (2005). *Chinese mythology*, Translated by Mohammad Hossein Bajelan Farrokhi, Tehran, Asatir. [in Persian]
- Ebne Balkhi. (2006). *Farsnameh*, Edited by Guy Listrange and Reynolds Allen Nicholson, Tehran, Asatir. [in Persian]
- Enjavi Shirazi, abol-Qasim. (1369). *Ferdowsinamah*, Tehran, Scientific. [in Persian]
- Farnabagh Dadeqi (2006). *Bondahesh*, Mehrdad Bahar, Tehran, Tous. [in Persian]
- Ferdowsi, Abulqasem. (2005). *Shah- nameh*, Based on the Moscow edition. With the effort of Saeed Hamidian, Tehran: qatre. [in Persian]
- Ferdowsi, Abulqasem (2017). *Shah- nameh*, Edited by Jalal khaleghi motlaq, Tehran, The Center of the Great Islamic Encyclopedia. [in Persian]

- Gil Gamesh. (2007). Translated by Ahmad Shamlou, Tehran, Cheshme. [in Persian]
- Jami, Abdol-rahman. (no date). Nafahat ol-ons Men Hazrat ol-Qods, edited by Mahdi Tohidipou, Tehran, Mahmoudi Bookstore. [in Persian]
- Khalaf Neyshaburi, Abu eshaq Ibrahim ebne Mansour. (1961). Stories of the Prophets, edited by Habib Yaghmai, Tehran, Book Translation and Publishing Company. [in Persian]
- Khaleqi motlagh, Jalal. (2007). Epic, comparative phenomenology of heroic poetry, Tehran, Great Islamic Encyclopedia Center. [in Persian]
- Koke Kouhzad. (2005). With the effort of Ahmad Abu Mahboob, Tehran, Naqme Zendeghi. [in Persian]
- "Koke Kouhzad Nameh" (2015), seven epic poems, edited by Reza Ghafouri, Tehran, Written Heritage Publishing Institute. [in Persian]
- Koyaji, Jahangir (2009). Foundations of Iranian myth and epic, edited by Jalil Doustkhah, Tehran, Agah. [in Persian]
- Moazzin Jami, Mohammad Mahdi (2009). Heroic literature, Tehran, Qoqnous. [in Persian]
- Mahyar Nawabi, Yahya (1971) "Five words from Shahnameh", The lectures of the first course of lectures and discussions about Ferdowsi's Shahnameh, Tehran, Ministry of Culture and Arts, pp. 258-260. [in Persian]
- Mohammad Padeshah. (1984). Anendraj Persian comprehensive dictionary, With the effort of Mohammad Dabirsiaqi, Tehran, Khayyam bookstore. [in Persian]
- Moshkin-nameh (2007). Hossein Baba Meshkin's Naqali scroll, With the effort of Davoud Fath Ali Beygi, Tehran. Namayesh. [in Persian]
- Naas, John Bayer (20088). Comprehensive History of Religions, translated by Ali Asghar Hekmat, Tehran, Scientific and Cultural Publishing Company. [in Persian]
- Naygoli, Mohammad Sharif. (2018). The comprehensive scroll of Shahnameh, Edited by Farzad qaemi, Mashhad, Beh nashr. . [in Persian]
- Noldke, Theodore (1971). Iran's national epic.translated by Bozorg Alavi, Tehran, Sepehr Publishing Center. [in Persian]
- Pinsent, J. (2008). *Greek mythology* (M. H. Bajalan Farrokhi, Trans.), Asatir. [in Persian]
- Qazvini Razi, Abdul Jalil. (1979). Violation Edited by Mirjalaluddin Muhaddith. Tehran: Association of National Artifacts. [in Persian]
- Qosheiri, Abulqasem (1982). Translation of Resaleh Qosheiri, translated by Hossein ebne Ahmad Osmani, edited by Badiul Zaman Forozaifar, Tehran: Scientific and Cultural. [in Persian]

- Rank. Otoo. (2020). The myth of the hero's birth, Translated by Mehrnaz Mesbah, Tehran, Agah. [in Persian]
- Razm-nameh Kanizak. (2016). Edited by Arash Akbari Mafakher, Tehran, Center for Islamic Encyclopaedia. [in Persian]
- Rostam-nameh Naghalan. (2019). Edited by Mohammad Jaafar Yahaghi and Fatemeh Mahvan, Tehran: Sokhn. [in Persian].
- Safa, Zabihullah (1953). Epic in Iran, Tehran, Amirkabir. [in Persian]
- Saidi, Mostsfa (2006). shahname scroll, Tehran, Xosh Negar. [in Persian]
- Sedaqat Nezhād, Jamshīd. (2016). Old shāh-Nāmeḥ Scroll, Tehrān, Donyaye Ketab
- Shah-nameh Haft Lashkar (2021). edited by Mohammad Jafari Qanawati and Zahra Mohammad Hosna Soqari, Tehran, khamoush. [in Persian]
- Shahnameh storytelling scroll. (2012). Edited By Sajjad Aydenloo ,Tehran, Behangar. [in Persian]
- Toghyan Sakai, Mohammad Younes (2009). Gouderz and Piran families in Shahnameh, Tehran, Al-Mahdi International Publications. [in Persian].
- Tabari, Muhammad ebne Jarir. (1996). Tabari history, Translated by Abolqasem Payandeh, Tehran, Asatir. [in Persian]
- Tafzzoli, Ahmad. (2008). History of Iranian literature before Islam, Through the efforts of teacher Jaleh, Tehran, Sokhn. [in Persian]
- Zariri Isfahani, Abbas. (2017). shahnāme Naqalan, With the Effort of Jalil Dustkhah. (Vol. 5). qoqnous. [in Persian]
- Journals**
- Edvai, M. (2013). Examination of the version of Rostam's childhood story and killing the Babre biyan (in Horami language). *Payame Baharestan*, 5(20), 62-82. [in Persian]
- Aydenloo, S. (1999). Another approach to Baber Bian in Shahnameh. *Persian letter*, 4(4), 5-17. [in Persian]
- Arzhangi, Kamran (2020). "Course of disambiguation of some folk narratives in Shahnameh scrolls", *Pazh*, No. 38, 78-93. [in Persian]
- Omidshah, Mahmoud (۲۰۰۲). " Baber Bian ", Essays on Shahnamehand literary topics, Tehran, Dr. Mahmoud Afshar Endowment Foundation, pp. 31-43. [in Persian]
- Baqeri, Bahador. (1999). "Kashvad dynasty in history and epic", *Poetry magazine*, Number 25, 22-27. [in Persian]
- Baqeri, Mehri. (1986). "Babre Biyan", the future, Year 12, Number 1, 2, 3: pp. 6-19[in Persian]
- Jalilian, S. (2018). The Combat between Gūdarz and Pīrān: An Enquiry into an Unknown Source of Ferdowsi's Shāhnāma. *New Literary Studies*, 50(4), 135-160. doi: 10.22067/jls.v50i4.71321 [in Persian]

- Khaleqi motlagh, Jalal (1987). "Babre Biyan, iron body and its types (1)", Iran-nameh, Number 22: pp. 200-222. [in Persian]
- Rezaei, Mahmood (2017). “ Goodarz profile A Rationalistic Study”, Researches in Persian prose and poetry, Volume 1, Issue 1: 73-91, [in Persian]
- Zareian, Kazem (1993). "Babre bian (Babre Shayegan)". the future. Number 7-9. [in Persian]
- Sarkarati, Bahman (1978). "Mythological Foundations of Iran's National Epic", Journal of Faculty of Literature and Human Sciences, University of Tabriz, No. 125: 1-61. [in Persian]